# 3 神话

上节课讲了前两章，学习了民间文学的性质、含义、特征、发展，让你做个预备式热热身，从第三章开始，我们分门别类的接触不同种类的民间文学，我们首先学习神话。

## 3.1 神话的界定与分类

上节课我们简单介绍了神话，说原始人在没有对自然产生正确的科学上的认知时认为自然的力量都是神的力量，所以他们编造出来了各种形象来表达自己的信仰或对自然的崇敬之情。大家举例说说哪些是神话形象？……现在我们来看神话的专业定义是怎么说的。

超自然：一般的科学条件无法实现的，比如72变，飞天遁地，魔法攻击

宗教：孙悟空佛教，嫦娥天地派，从属于道教，女娲她是人类的创造者，排在伏羲之后被历代官方朝廷进行祭祀的儒教圣人。

知识体系和信仰体系：远古时期人们的知识水平有限，他们对自然的认识往往都停留在盘古、女娲、伏羲、神农这些神级人物身上。

**活态神话**：神话作为一种语言艺术和文学体裁，兴盛于各个民族的远古时代，并在漫长的历史时期长久流传、演变，在这么长的过程中，有的神话没挺过去，半路死掉了，没有再往下流传了，但有的神话生命力非常顽强，千年不朽，至今依然在民众之间广为流传，我们把这些现代依然……

## 3.2 神话的基本内容

盘古，女娲，共工怒撞不周山，黄帝和炎帝，伏羲创八卦。六大类一个一个说。

### 3.2.1 宇宙起源

……原始人对他生活着的世界充满了好奇，但对科学的认识及其有限，于是他们就凭借想象对宇宙的起源进行了一顿神解释，形成了流传于世界各地的宇宙起源神话。关于万物起源，各地神话内容差异很大，……

**神化身说**：巨人盘古死后身体分别变成风云、雷霆、日月星辰、四极五岳、江河大地和草木，身上的虫子成人类。

**天柱母题**：汉族古代神话认为方形的大地四周环绕着海洋，即东、西、南、北四海。大地之上树立的八根天柱支撑着天空，如不周山、昆仑山都是天柱。

天地秩序的建立……很少一帆风顺。《淮南子》中就叙述了一场宇宙大劫难的神话：大地的四极坏了，九州裂开了，世界一团糟，这时女娲熔炼五色石修补苍天，斩断大王八的四足来支撑四极，终于恢复了宇宙秩序，拯救了人类。这是女娲神话的两个母体之一（黄土造人）。

### 3.2.2 人类起源神话

**神灵生育**：……这个比较符合现代人类的出生和繁育规律。还有一种说法是来自《苗族古歌》，贵州苗族人崇拜枫树，传说枫树生下一对姐妹，姐妹二人与泡沫结合，生了十二个蛋，人类和其他生物就诞生于其中。

### 3.2.3 洪水 灾难

这类神话讲述的是人类在遭遇……的故事。人类在这个世界上生存繁衍不容易，洪水再生神话，古今中外都有……

**《创世纪》诺亚方舟的故事**：上帝耶和华见到地上充满败坏、强暴和不法的邪恶行为，于是计划用洪水消灭恶人。同时他也发现，人类之中有一位叫做诺亚的好人。于是耶和华神指示诺亚建造一艘方舟，并带着他的妻子、儿子、儿媳、牲畜与鸟类等动物带上方舟，且必须包括雌性与雄性。他们上了方舟以后，一场洪水降临，把所有坏人都淹死了，只有诺亚一家活下来，继续繁衍生息。

1、自然：《人是怎样传下来的》里面说道：一场自然的洪水即将灭绝人类。天神厄沙把一对男女放进葫芦，但是他们被豹子吃掉。厄沙又放入第二对男女，他们被淹死。厄沙又放入第三对男女，于是保全了人种，使人类得以繁衍。

2、惩恶扬善：“挪亚方舟”神话一样。纳西族《创世纪》说，最初的人类肆无忌惮，耕田竟然耕到了天神住的地方，于是天神发洪水，灭绝人类。只有从忍利恩获得其他神灵的帮助活下来，最后克服了天神设置的各种障碍，娶了天神之女，人类才得以重新繁衍。

### 3.2.4 群族起源

在帝尧执政的时候，有一次姜嫄外出，踩到了巨人的足迹，回来后发现自己已经怀孕，过一段时间孩子越来越大，心里感到奇怪，且厌恶这件事情，通过卜筮，又向神祈求，但是最终孩子还是生了下来。她认为这人孩子是不详之物，便把他扔到了巷子里，牛羊都躲开孩子不踩。于是又将这个孩子放在平林之中，后来伐平林的人为孩子铺上褥子盖上被子。再后来，又将孩子放在寒冰之上，飞鸟便飞过来月翅膀保护这个孩子。姜嫄感到很奇怪，于是把孩子抱回家，起名叫“弃”。（后稷，周朝的始祖，姬姓）

涿zhuō

**刑天**和黄帝在这里争夺神位，黄帝砍断了他的头，并把他葬在常羊山。刑天竟然用两乳为双目，用肚脐作口，操持干戚来舞动。

总结：从大到小，从自然到人的过程（宇宙，人类起源，人类生死，人类族群，文化，战争）

## 3.3 神话的价值

神话在生活中有两种形态：一，与宗教仪式、民俗活动等结合在一起，在其中完成特定的文化功能；二，作为单纯的故事来讲述，用于记录历史，阐述事件。因此对于神话的意义，我们就从这两方面来讨论，文化史和文学审美。

**神话的文化史价值：**

社会形式：皇帝、蚩尤之战。

生产生活：燧人氏教人钻木取火，神农

艺术：对文学的贡献，大量的民间神话为世界文学宝库贡献了不可或缺的一份力量

信仰：对天神的崇拜

**文学审美价值**

1、讲故事

2、《诗经》里 周颂、鲁颂、商颂里都有神话用语，洋溢着由神话和幻想交织而成的历史之声，《庄子》的散文神话色彩，是先秦散文中神话色彩最浓的。

3、女娲炼石补天、后羿射日

4、巨人夸父追赶太阳、精卫溺死于东海，每年衔木石去填海，体现人类的不屈的精神。

### 3.3.3 神话的研究

既然神话有这么多方面的价值，那么中外学者是如何开启对神话的研究之路的？……

# 4 民间传说

封面人物，梁山伯与祝英台化蝶成仙比翼双飞，这就是民间传说。那么民间传说是怎么定义的？……

它和神话的首要区别就是，神话是纯属人类胡编乱造的，盘古开天地，女娲造人，到底是不是真的谁知道，但是传说是以客观事实为依据的，传说故事中所讲的人、事、物，现实中一定有原型。比如牛郎织女、梁山伯与祝英台。

**牛郎织女**：如果你认为牛郎织女只是个神话故事，那就错了。现实中这个故事有原型，据说就在山东沂源县，是有一对男女相恋，但是由于中间隔了一道河，所以只能在河的两岸举目对视。如今那里算是个旅游景点，织女仙洞与山下的牛郎官村遥相对应，中间隔的是的沂河（银河）。有兴趣的同学可以去那玩一玩，好山好水好景致。

**分类**

**2.史事传说**：如义和团系列传说中就刻画了许多英雄群像《杜为利带伤杀鬼子》中的杜为利“杀不尽鬼子，我死也闭不上眼睛”，这股力量鼓舞他战斗到死；《义和团的志气永不灭》中的霍大雪被捕后，敌人一刀一刀地割她，她面不改色，不断地唾骂敌人；《宗老路》中的宗老路在强敌面前方寸不乱，从容地歼灭敌人等。

**3.地方风物**：

1、自然：长江、黄河、日月潭，这类传说的“传说核”主要为自然界相互作用下形成的各类景观，没有人工雕琢的痕迹，传说围绕这些景观的基本状貌建构故事。

承德号称小山城，有很多奇形怪状的山，其中一座叫《棒打蛤蟆精》是禹王爷在承德治水时，发现一个蛤蟆精在水里作怪，就将它赶到岸上，把它变成了一块大石头，怕它再兴妖作怪，危害百姓，就把洗衣棒变成了大棒槌石，立在它身后，这就是现在的蛤蟆石和棒槌峰的传说。在承德避暑山庄景区里就能看到蛤蟆石和棒槌峰。

2、名胜：长城、黄鹤楼、大昭寺。这类传说的“传说核”主要是在不同时期因为某种原因由人建造的景观，在它的身上承载了许多的历史烟云和时代情结。

总：地方风物传说具有浓厚的地方性和民族性，各地民众认为他们传承的地方风物传说是本地特有的，因而在讲述时表现出浓郁的对乡土的热爱与自豪的情感。

**4.风俗传说**

## 4.1 民间传说的界定与分类

……因此风俗传说也有很多类型……

**凤凰装**：畲族的始祖因打仗有功，皇帝就把自己的女儿三公主嫁给了他。成婚后，皇后给女儿戴上凤冠，穿上镶着珠宝的凤衣，祝福她像凤凰一样给生活带来祥瑞。三公主有了女儿后，也把她打扮得像凤凰一样。当女儿出嫁时，有凤凰从广东的凤凰山衔来凤凰装给她做嫁衣。从此，畲家女便穿凤凰装。

风俗传说的类型是建立在民俗类型基础上，因此，有多少种民俗类型就有多少类风俗传说。风俗传说体现了浓厚的人伦色彩，他作为民众对民俗知识的解释，构成了民俗学的重要内容。

**5.动植物传说**

神话：土地神，百花仙，这些都属于神话；动植物故事：主要描写动植物之间的矛盾纠葛，以此反映人间社会生活，具有训诫、寓言的性质，含有教育意义，如小马过河、狐狸与乌鸦。而动植物传说重在解释来源，如杜鹃啼血的传说，破肚桑树的传说，鸡冠花的来历，五谷的来历。

黍：种子煮熟后可酿酒、做糕，北方叫黄米。稷：高粱。“菽”为豆类的总称。

**前者有稻无麻，后者有麻无稻原因：**古代经济文化中心在黄河流域，稻的主要产地在南方，而北方种稻有限，所以“五谷”中最初无稻。直到后来水稻在粮食中的地位日益提升，也就跻身五谷了。

**五谷的来历**：很早以前，人们还不会种地，吃的是野果和草根，生活过得很苦。有一位天神把这情形禀告了玉帝，玉帝很同情人们的疾苦，就下旨给伏羲，让他创造米和面。伏羲从水陆两地，搜集结籽的百草，从中挑选吃了有益无毒的让人耕种，这才有了粮食。

可是民间另有一种传说，玉帝下旨，令天神赐米面给百姓。每年夏天从天上下米，冬天下面。人间百姓有米和面，再也不发愁没饭吃了。过了一段时间，天神扮装成要饭的，到世间查看民情。他走进一户人家，对一个女人说：“大妈，行行好吧！把你的剩饭给我给一口。”那女人头也不抬地说：“剩饭还要喂狗呢！”。天神又乞求道：“那就给以馍馍吧，我饿得实在不行了。”这个妇女却狠狠地说：“馍馍还要给娃娃擦屁股哩。”那妇人说道，娃娃屙了屎，就用一块馍馍给孩子擦了屁眼，然后又顺手扔给狗吃了。

天神看到这情形十分气愤，回去后马上把人间如何糟蹋粮食的事，奏明了玉帝。玉帝听了大怒，立即下令把夏天下米变成下雨，把冬天下面变成了下雪。人们又没有吃的了，饿的都奄奄一息，就跪在地上向天神求饶，天神气呼呼地说：“你们造孽，决不饶恕！”这时，一条黄狗跪在地上，眼泪汪汪地请求给它留点吃的。天神觉得狗没有罪，就对狗说：“你起来吧！我给你留一粒谷子、一粒麦子、一粒高粱、一粒稻子、一粒糜子，你自种自食吧。”

狗把这五粒种子种在地里，一夜之间，就成熟了。第二天，黄狗把粮食收回来，看见人们都快要饿死了，便煮了一锅粥，给大家分着吃。这五粒种子孕出来的粮食，就是今天人们说的五谷。

## 4.2 民间传说的特征

**1.可信性的内容：**说它可信，其实还因为传说中的人物往往是历史上实际存在的，叙述者讲的故事往往都是亲眼所见、亲耳所闻的内容，只不过加了一点夸张和虚构。不像神话那样天马行空神道的。

总结：背景、事件、人物客观存在、提及到的景观有据可循。

**2.传奇性的情节**：《白蛇传》：白娘子和小青从峨眉山下凡到杭州，清明节游西湖遇雨，许仙与白娘子同舟相识，二人在镇江开药店谋生。许仙到金山寺烧香，法海和尚说他的娘子是蛇精，并教以识别之法。端午节白娘子经不住许仙劝酒，不得已现出白蛇原形，吓死许仙。白娘子盗来灵芝草，救活许仙。几天后许仙又被法海骗进金山寺，无奈之下，白娘子使用法术水漫金山寺，逼迫法海放回许仙。然而时隔不久夫妻和美的生活又遭法海破坏，白娘子被永镇雷峰塔下。代表邪恶势力的法海由于屡做坏事，被罚进蟹壳，小青经过不断修炼，利用自己的法术神力，毁掉雷峰塔，救出白娘子。——追求婚姻自主，反抗封建礼教的人与异类相恋的传说，但是情节非常丰富，引人入胜，让本来很枯燥的理念活了起来，有了生命力。所以说传……生命力之所在。

**3.箭垛式的人物形象**：鲁班是我国春秋末期鲁国的一个著名工匠，又叫公输般。《墨子》记述他会造云梯、造木鸢。到汉代乐府《艳歌行》古词中，首次记录了鲁班参与重大建筑活动，，《述异记》中鲁班已有刻木为鹤，所刻之鹤有从这山飞到那山的本领，鲁班的手工技艺开始被传奇化。到唐朝鲁班已经变成了类型化的形象，他的性格特征聚焦为精湛无比的建筑艺术。唐代段成式《酉阳杂俎》中说：“今人每睹栋宇巧丽，必强谓鲁班奇功也。至两都寺中，亦往往托为鲁班所造，其不稽古如此。”段氏的记录说明鲁班已脱离了公输般的原型，演化成一个箭垛式的人物，于是各地民众纷纷把本地的奇伟建筑说成是鲁班的创造。如河北赵县的赵州桥、河南开封的铁塔、北京的紫禁城、广西桂林的花桥等建筑物的建造，传说都与鲁班有关，这些不同地区的鲁班传说从不同的侧面集中突出鲁班技艺高超。

**4.固定传承范围**：如屈原的传说在湖北、湖南较为流行，在屈原的家乡各种归讲述屈原传说往往与当地风物相关联，箱屈原小时候读书的读书洞，屈原照面时留下的照面井，屈原击鼓抗秦救楚的屈原岗、描鼓台，屈原为救百姓使巨石出米的米仓口，屈原忧国落泪入丘得玉米的玉米丘，屈原显灵救百姓的屈原庙等，这些与屈原有关的风物不仅加重了民间传说的可信性，而且使屈原的传说构成了一个以湖北种归为中心，分布于楚文化圈的传说圈。

到现在为止我们学了2种民间文学，神话和民间传说，这二者有什么区别和联系？

**5.传说与神话的区别**：思维机制：传说：白蛇传，杭州西湖有这么一个事，进行加工构建。神话：天上打雷了，是不是天神发威了，人类是怎么来的，是不是造物主用泥捏出来的，连蒙带猜。

功能：传说：《孟姜女》千里寻夫，哭倒长城，既是民众对夫妻爱情矢志不移的颂扬，又是对统治阶级暴政的控诉。白蛇传：追求婚姻自主，反抗封建礼教。神话：与宗教信仰有关系，比较神圣。

**6.传说与故事的区别**：一会第五章会讲民间故事，这里先介绍做个铺垫。**联系**……而且最神奇的是民间传说与民间故事之间可以相互转化，如田螺姑娘的故事，这本来是个民间故事，不知道谁编出来的，但是在流传过程中，一些民众就把它依附到本地的特定风物上，如福建闽江下游有螺祖庙、螺仙石碑。这就是把民间故事转化为了民间传说，因为有实际景物，有据可依了。尽管二者有着密不可分的关系但是它们也有区别。……**结构安排**：民间传说的讲述没有固定的模式，一切皆因人、因事、因时、因地而异。民间故事得有故事、人物、行动，故事内容又包括事件、情节、情景，**讲述方式**：开头一般会用一些相对固定的语句，如：“很久很久以前·······”、“从前······”结尾一般是“从此王子和公主过上了幸福的生活。”套路比较深。

**仙话**：修仙，魔法强大，与世无争，如八仙过海，电视剧三生三世十里桃花。

**传说学**：当我们对民间传说价值的开发和研究达到一定水平和成就的时候，一门学科就产生了，他叫传说学。

**复习**：

定义：民间传说是围绕客观实在物，运用文学表现手法和历史表达方式构建出来的，具有审美意味的散文体口头叙事文学。

分类：人物传说、史事传说、地方风物传说、风俗传说、动植物传说

特征：1.可信性的内容2.传奇性的情节3.箭垛式的人物形象4.相对固定的传承范围

价值：历史价值、实用价值、有利于我们深刻理解乡土文化和民族精神